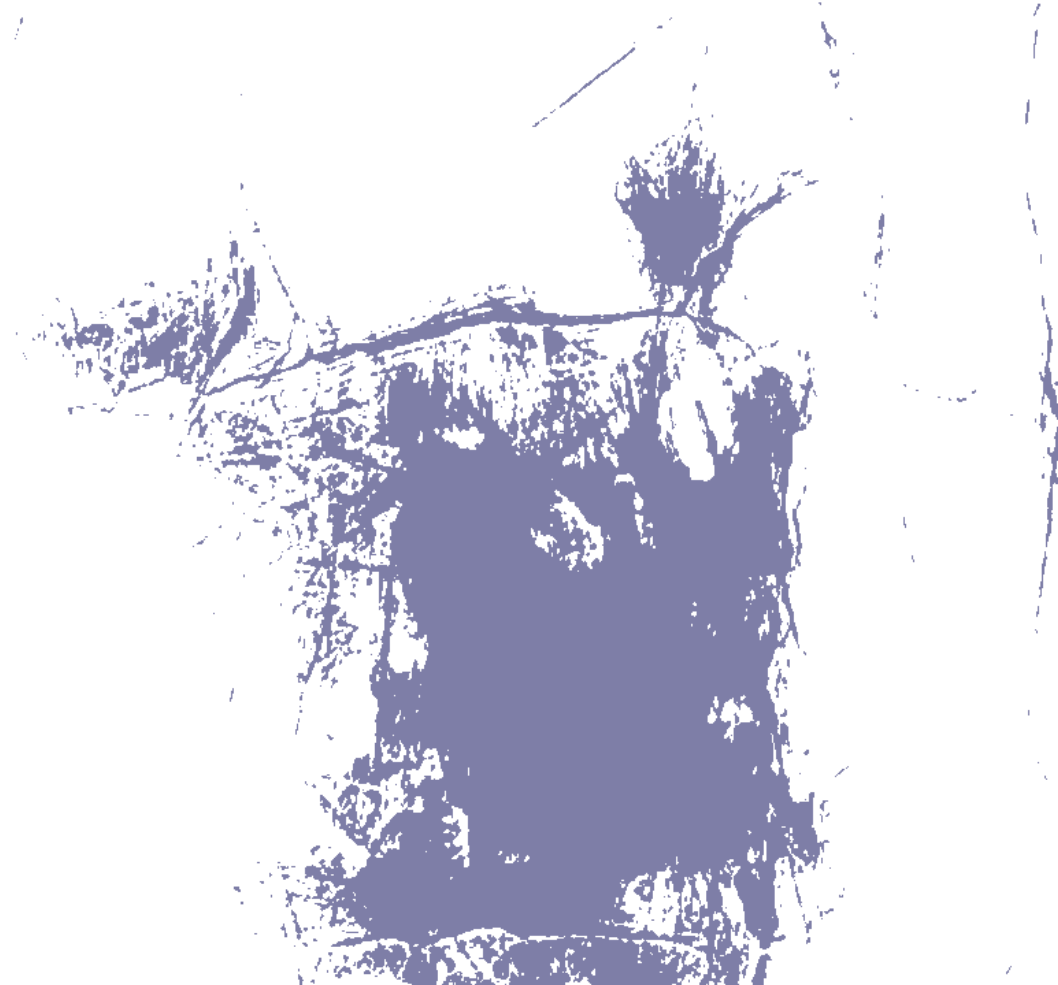


CATALOGUE
**Séances
Nomades**
JEUNE PUBLIC

SAISON 2020/2021

LE MEILLEUR DU COURT METRAGE INTERNATIONAL : INSOLITE, ÉTRANGE ET FANTASTIQUE



LE FESTIVAL COURT MÉTRANGE	2
MÉTRANGE NOMADE	2
MÉTRANGE NOMADE AVEC VOUS.....	2
KIT MÉTRANGE NOMADE	2
LES SÉANCES BEST OF JEUNE PUBLIC	2
BEST OF CLASSES ÉLÉMENTAIRES CYCLE 2	2
BEST OF CLASSES ÉLÉMENTAIRES CYCLE 3	2
BEST OF COLLÈGE.....	2
BEST OF LYCÉE	2
LES CONCOURS DE CRITIQUES JEUNE PUBLIC	2
CRITIQUE SUR COURT.....	2
CINÉTUBE	2
L'ESPACE D'UN INSTANT : LA SÉANCE INTERSTELLAIRE	2
LES SÉANCES THÉMATIQUES JEUNE PUBLIC	2
POLITIQUEMENT FANTASTIQUE : LA SÉANCE CRITIQUE.....	2
GÉOGRAPHIE ANIMALE : LA BÊTE EN QUESTION	2
LE RÉALISME MAGIQUE : LA SÉANCE HISPANOPHONE	2
MATIÈRES INSTABLES : LA SÉANCE SPECTRALE.....	2
LES MONSTRES ÉMERVEILLENENT : LA SÉANCE DES CRÉATURES.....	2
LES INTERVENTIONS JEUNE PUBLIC	2
LE SCÉNARIO	2
COMMENT LE FANTASTIQUE PEUT-IL ÊTRE LE MIROIR DU RÉEL ?.....	2
LES CRÉATURES FANTASTIQUES DE LA LITTÉRATURE AU CINÉMA	2
LA NOTION D'ANIMALITÉ.....	2
LE HORS CHAMP.....	2
LE FANTASTIQUE ET LE POLITIQUE	2
L'APPROCHE DE LA FIGURE DU FANTÔME AU CINÉMA.....	2

LE FESTIVAL COURT MÉTRANGE

Le Festival Court Métrange est un festival international consacré aux courts métrages insolites, étranges et fantastiques.

Le cinéma de genre et le court métrage sont des formes d'expression qui recourent à une imagerie, une culture et des techniques qui leurs sont propres et qui en font des langages filmiques à part entière.

Le Festival Court Métrange s'engage donc depuis 17 ans à explorer et valoriser ces expressions particulières du cinéma et leurs qualités réflexives.

Entrouvrez ainsi la porte d'un monde où le réel côtoie l'inexplicable et où la normalité voit ses limites disparaître... Court Métrange vous invite dans les salles obscures à découvrir toutes les richesses du court métrage de genre.

Membre spécialisé dans le court métrage de la reconnue Fédération Européenne des Festivals de Films Fantastiques et festival de catégorie 1 au CNC, Court Métrange est un lieu de légitimation pour les réalisateurs et un acteur inédit et prestigieux pour le court métrage à l'échelle européenne.

MÉTRANGE NOMADE

Court Métrange ne se contente pas de projeter des courts métrages dans le cadre du festival, mais le fait également sur d'autres temps et en d'autres lieux.

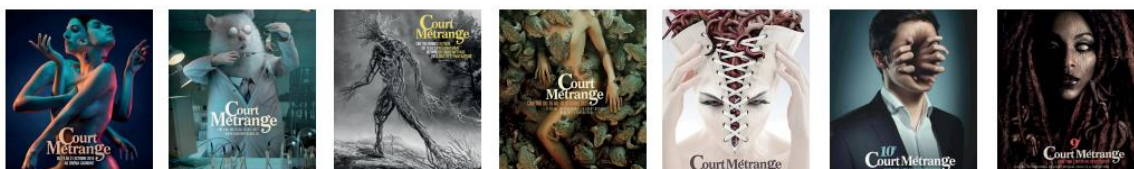
Il importe en effet que ces œuvres qui ne bénéficient que de conditions d'existence restreintes profitent d'un accompagnement qui aille au-delà de l'événement et puissent rencontrer leur public.

Aussi, afin de donner accès à sa programmation artistique et à son expertise en cinéma au plus grand nombre, Court Métrange propose des programmations spécifiques tout au long de l'année et dans toute la France.

Ces programmations sont constituées de courts métrages sélectionnés par le passé au sein de la compétition internationale du festival.

Elles s'adressent aussi bien au jeune public qu'à un public averti et sont diffusables en salle de cinéma mais également au sein des établissements scolaires, des médiathèques et autres lieux culturels, etc.

Ces programmations de courts métrages peuvent être accompagnées par des interventions de professionnels analysant les spécificités et la richesse du cinéma fantastique ...



MÉTRANGE NOMADE AVEC VOUS

Chaque programmation est unique, nous construisons avec vous les séances afin de pouvoir répondre au mieux à vos besoins, vos attentes, vos thématiques et au public ciblé.

Les séances peuvent être montrées seules ou être accompagnées de l'intervention d'un professionnel du cinéma.

Nous fournissons l'ensemble du matériel de projection (films sous différents formats, sous-titres) ainsi qu'un kit de communication.

Métrange nomade se tient à votre disposition pour construire avec vous nos interventions afin qu'elles correspondent au mieux à vos projets. Pour les publics scolaires, de nombreuses thématiques peuvent être abordées, des séances entièrement en anglais ou en espagnol peuvent également être composées. Enfin, les durées des séances peuvent aussi être adaptées.



KIT MÉTRANGE NOMADE



Courts métrages en format mp4



Dossier pédagogique



Descriptif de la séance



Communication de l'évènement sur nos réseaux



Affiche personnalisée



Convention de diffusion



Bulletin de vote

LES SÉANCES BEST OF JEUNE PUBLIC

BEST OF CLASSES ÉLÉMENTAIRES CYCLE 2

45'02 • 5 courts métrages • Tout public

Dès 6 ans

Les habitants de l'autre monde ont des occupations bien particulières, propres à leur mode de vie. Leur perception de l'étrange et de la normalité n'a rien à voir avec la nôtre. Ils vont vivre, à leur manière, un chamboulement dans leur quotidien.



Château de sable



Lila

BEST OF CLASSES ÉLÉMENTAIRES CYCLE 3

44'09 • 6 courts métrages • Tout public

Dès 9 ans

Plusieurs animaux participent à cette séance, des moutons, des poules, d'autres n'ont pas vraiment de noms, du moins pas dans notre monde. Entre miracles et disparitions mystérieuses, un autre monde s'ouvre à nous.

Ces séances Best of peuvent être associées à deux concours de critiques, ouverts sur l'ensemble de l'année scolaire et dont les lauréats seront primés, en public, pendant le festival Court Métrage de l'année suivante. (Voir page 7)

BEST OF COLLÈGE

Dès 11 ans

42'59 • 5 courts métrages • Tout public

A l'école, à la maison et en société, les règles sont importantes. Chacun des personnages de cette séance va découvrir que sortir des sentiers battus donne accès à un nouveau monde. Étrange, effrayant ou surprenant, à vous d'en décider.



Isabella



Hybrids



Balloon dating

BEST OF LYCÉE

Dès 16 ans

53'02 • 4 courts métrages • Tout public

Au sein d'une réalité alternative ou futuriste, les personnages de cette séance bravent leur quotidien pour obtenir une meilleure condition. La question n'est pas de savoir s'ils vont réussir ou échouer, mais bien comment ils vont procéder ?

Ces séances Best of peuvent être associées à deux concours de critiques, ouverts sur l'ensemble de l'année scolaire et dont les lauréats seront primés, en public, pendant le festival Court Métrage de l'année suivante. (Voir page 7)

LES CONCOURS DE CRITIQUES JEUNE PUBLIC

**Critique
sur
Court**

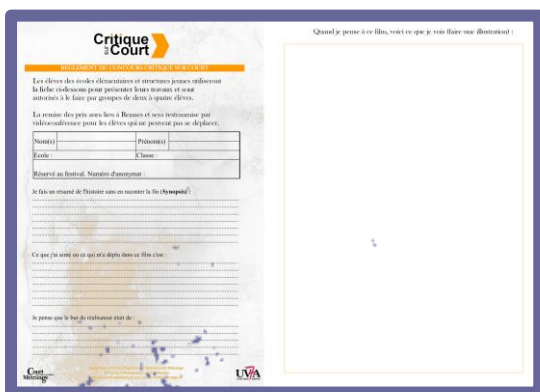
CRITIQUE SUR COURT

Ce concours permet aux enseignant·e·s de lettres et de langues vivantes d'inviter leurs élèves à rédiger une critique de film dans la langue enseignée, en s'appuyant sur le travail mené en classe ou dans une autre structure.

Les critiques porteront sur un des courts métrages vus lors d'une séance « Jeune Public » ou lors d'une séance « Best of Jeune Public » du Métrange Nomade.

Les noms des lauréat·e·s seront visibles sur les ressources média du festival et des partenaires

Langues acceptées : français, anglais, espagnol, italien, allemand, breton, arabe, chinois, russe.



When I think of a film, you're what you have me (Illustration) !

Critique sur Court

RELEVEMENT DU CONCOURS JEUNE PUBLIC

Les élèves des écoles élémentaires et structures jeunes collaborent à la sélection pour permettre à leurs parents et leur entourage de faire par groupes de deux à quatre élèves.

La remise des prix aura lieu à Rennes et sera notamment par vidéoconférence pour les élèves qui ne peuvent pas se déplacer.

NOM(s) :	Prénoms :
École :	Classe :

Révisé au festival. Nombre d'ansonymes :

Je fais un essai de l'édition sans en recouper la fin (révisé) :

Ce que j'ai aimé ou ce qui m'a déplu dans ce film (en) :

Je pense que le but de réalisateur était de :

Critique sur Court

UVA

Fiche concours Élémentaire et Primaire



Remise des prix 2019

CINETUBE

CINÉTUBE

Le principe : Les participants au concours CinéTube exprimeront leur point de vue sur le film de leur choix (parmi les films de la séance) par le biais d'une vidéo (mini sketch, « tuto ») qui sera publiée sur Youtube.

Ce support permettra aux jeunes d'échanger instantanément entre eux, notamment grâce aux commentaires, et de s'ouvrir à la vision des autres.

Langues acceptées : français, anglais, espagnol, italien, allemand, breton, arabe, chinois, russe.

LES SÉANCES THÉMATIQUES JEUNE PUBLIC

L'ESPACE D'UN INSTANT : LA SÉANCE INTERSTELLAIRE

Dès 14 ans

47'28 • 5 courts métrages

L'espace est un lieu où la notion du temps n'existe pas, du moins elle n'est pas perceptible. Les aventures qui s'y déroulent n'ont pas la même importance dans la vie des personnages. En l'occurrence, tous nos personnages vont vivre des moments particuliers, hors du temps..



Ostrich Politic



Sundays



Force of attraction

POLITIQUEMENT FANTASTIQUE : LA SÉANCE CRITIQUE

Dès 16 ans

41'26 • 3 courts métrages anglophones

L'exercice d'un pouvoir structuré dans une société organisée assure le respect de la loi et des codes instaurés par son gouvernement. Toutefois, lorsqu'une crise détruit le monde, les habitants sont en quête d'une nouvelle hiérarchie, quitte à imposer la leur. Sortir du cadre établi, tel est le but des personnages de cette séance. Accompagnés par la peur de l'inconnu, ils vont suivre leur propre route à la fois étrange et inquiétante.

GÉOGRAPHIE ANIMALE : LA BÊTE EN QUESTION

Dès 16 ans

43'12 • 5 courts métrages

Parce que l'homme descend du singe, chacun de nous a un côté animal. Quand cette animalité devient bestiale, l'inattendu s'empare du destin des personnages de cette séance.

LE RÉALISME MAGIQUE : LA SÉANCE HISPANOPHONE

39'32 • 4 courts métrages

Dès 16 ans

La magie transforme la réalité en un univers merveilleux. Cependant, le merveilleux n'est pas toujours synonyme de bonne surprise pour le commun des mortels. Une séance spéciale qui nous entraîne sur un axe étrange entre la fiction et la réalité des légendes et mythes du cinéma espagnol et latino-américain.

MATIÈRES INSTABLES : LA SÉANCE SPECTRALE

48'35 • 4 courts métrages

Dès 16 ans

Si le fantôme est une figure intemporelle trouvant sa place dans la littérature, les contes et les légendes, elle est également une figure incontournable du cinéma. Tremblez ou riez face à ces figures du spectre revisitées par le court métrage, quoi qu'il en soit, le fantôme est toujours la métaphore de l'incompréhension d'un monde.



Re : possessed home



Ulises



Milk

LES MONSTRES ÉMERVEILLENENT : LA SÉANCE DES CRÉATURES

47'26 • 5 courts métrages

Dès 16 ans

Démons, monstres, sirènes, autant de figures mythiques qui vous invitent ici à un étrange rendez-vous. Entre le poétique et le dérangé, la leçon à retenir est simple : laissez ces scénarios vous emporter dans un univers qui dépasse votre raison.

LES INTERVENTIONS JEUNE PUBLIC

LE SCÉNARIO

Élément primordial de la construction d'un film, le scénario a un rôle fondamental aussi bien en ce qui concerne les lignes narratives d'une histoire que sa mise en image. Qu'est-ce qu'un scénario, Comment le définir ? Comment est-il réalisé ? Comment l'écrit se met-il au service de l'image ?

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*

COMMENT LE FANTASTIQUE PEUT-IL ÊTRE LE MIROIR DU RÉEL ?

L'inexplicable provoque l'inquiétude, la peur du manque d'informations et réveille la volonté de maîtriser ce qui nous entoure. Cette séance présente la rencontre avec l'Autre, met en tension notre réalité avec sa version alternative, à la fois trop proche de notre quotidien pour être fictive et trop éloignée pour être normale. Gardez un pied du côté du réel et venez poser le second de l'autre côté de la frontière.

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*

LES CRÉATURES FANTASTIQUES DE LA LITTÉRATURE AU CINÉMA

Les créatures fantastiques sont nombreuses au cinéma et dans la culture populaire. Du vampire au zombie, de la créature de Frankenstein au loup-garou en passant par le robot, leurs origines sont souvent liées à la littérature. Quelles sont leurs différentes représentations et que symbolisent-elles ?

Par Antoine Mottier, éditeur, traducteur et spécialiste des littératures de l'imaginaire (fantastique, fantasy, SF).

LA NOTION D'ANIMALITÉ

"Il n'y a pas de règne, ni de l'homme ni de la bête, mais seulement des passages, des souverainetés furtives, des occasions, des fuites, des rencontres ».

J.-C. Bailly, *Le versant animal*, 2007

Par Nathalie George de l'association Animal DEBOUT, maison d'édition littéraire et graphique qui explore les imaginaires liés à la figure animal et les échanges d'identités entre l'homme et la bête.

LE HORS CHAMP

Qu'est-ce que le hors champ ? Comment le définir ? Que suscite-t-il ? Comment est-il réalisé ? Élément omniprésent dans le cinéma, le principe du hors champ construit aussi bien les lignes narratives d'une histoire que la création visuelle du cinéma. Comment analyser ce qui n'est pas montré par l'image mais qui paradoxalement est un élément clef du cinéma ?

Hubert Blanchard place le hors champ dans différents contextes pour mieux comprendre cette pratique.

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*

LE FANTASTIQUE ET LE POLITIQUE

La politique est présente dans le cours de nos vies, dans nos droits et dans nos devoirs et au sein de la société dans laquelle nous vivons. Que se passe-t-il si quelques individus décident de ne plus respecter les règles qui les concernent ?

Hubert Blanchard propose une analyse de cette idée grâce à la distance que le fantastique offre sur notre société.

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*

L'APPROCHE DE LA FIGURE DU FANTÔME AU CINÉMA

Qu'on le veuille ou non, nous sommes imprégnés des récits de hantises et de fantômes qui abondent dans les traditions populaires mondiales. Hubert Blanchard propose une rencontre, une discussion et une analyse sur cette figure mythique du cinéma. Se livrer à la peur du hors champ, préférer le flou et l'apparition, explorer la survivance de l'âme, comment le cinéma investit-il le territoire de l'invisible et quels sont les symboles du fantôme ? Autant d'interrogations qui seront explorées au sein de cette intervention.

*Par Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant chercheur en cinéma.
Il a réalisé plusieurs films pour le cinéma et la télévision.*

